

Robert-Arnold HENRARD, frère donné et sculpteur de la chartreuse de Liège.

JAN DE GRAUWE

Au dix-septième siècle vécut dans la chartreuse de Liège un frère donné, Arnold-Robert Henrard ou Henrart, dit le Frère Chartreux, sculpteur. Il existe encore quelques oeuvres de sa main. Nous avons essayé de tracer une brève biographie de ce religieux et de citer les oeuvres, connues actuellement.

Il naquit à Dinant le 8 avril 1617¹ (et pas en 1615).² Ses parents étaient Robert et Marie-Elisabeth Huet.

Il serait venu s'établir à Liège pour y étudier la sculpture. Puis il se rendit à Rome où il devint l'élève de François Duquesnoy (1597-12.7.1643) et de Pierre Legros et collaborateur du Flamand Buyster.³ Il revint à Liège en 1642⁴ ou en 1644⁵ où il entra dans la chartreuse des Douze Apôtres comme frère donné sous le nom de religion d'Arnold. La date de 1642 nous paraît la plus acceptable, car, étant chartreux, il donna des leçons de sculpture à Jean Delcour qui partit en 1648 pour Rome.⁶ Il serait étonnant qu'il eût pu donner ces leçons avant la fin de sa formation religieuse qui durait normalement au moins trois ans. Il y eut comme autre élève l'artiste ciseleur Pierre Defraïse (1612 ? - 1660).⁷

Il mourut dans la chartreuse le 18 septembre 1676, après avoir embelli par ses oeuvres sa maison. Il y eut comme prieurs Dom François Francisci (1626-1648), Dom Gilles de Liverloz (1648-1667) et Dom Barthélémy Delbrouck (1667-1677).

Le récit comme quoi il fut d'abord bénédictin (et même abbé) est erroné.

¹J. HELBIG, *L'art mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, t.II, Bruxelles, 1906-1911, p. 118. M. A. Deblon, archi-viste de l'Evêché de Liège, m'a écrit le 5 septembre 1978 que la date de nais-sance de Robert Henrard figure à la table de baptêmes de Dinant.

²*Biographie Nationale*, vol. 9, Bruxelles, 1886-1887, col. 95, notice de la main de E. Varenbergh; J. PHILIPPE, *Sculpteurs et Ornementistes de l'Ancien Pays de Liège XVI^e-XIX^e siècle*, Publication extraordinaire de l'Institut Archéo-logique Liégeois, Liège, 1958, p. 54: "Notes inédites du chanoine Hamal (1744-1820)".

³J. PHILIPPE, *op. cit.*, p. 7.

⁴J. HELBIG, *op. cit.*, p. 119.

⁵J. PHILIPPE, *op. cit.*, p. 54.

⁶J. PHILIPPE, *op. cit.*, p. 10: Jean Delcour, né en 1627, étudiait en 1642 à Huy, puis à Liège chez Gérard Douffet, pour le dessin, et chez le frère chartreux Robert Henrard, pour la sculpture.

⁷J. PHILIPPE, *op. cit.*, p. 16.

Oeuvres

Cathédrale Saint-Lambert: dans le vieux choeur: un autel avec un bas-relief en marbre blanc, représentant le Martyre de saint Lambert.

derrière l'autel: une Vierge en pied avec l'enfant Jésus sur le bras et tous les ornements, faits en 1659, hauteur 110 cm.⁸

les festons et les deux médaillons en marbre blanc représentant le Seigneur et la Vierge placés sous le jubé et tous les ornements des deux petits autels.

Chartreuse: tous les médaillons sculptés en sable au-dessus des portes des cellules des moines, représentant les Saints de l'Ordre.

les Vierges au-dessus des portes; celle qui est sur la porte d'entrée est son chef-d'oeuvre.

Conceptionnistes au pont d'Amerscoeur: la Vierge placée au-dessus de l'église.

Collégiale Sainte-Croix: deux statues de sainte Héléne et de l'empereur Constantin.⁹

Actuellement au Cabinet des Estampes et des Dessins: K 267/2 et 3: dessins à la plume avec ombre au crayon des évangélistes Luc (17 x 22 cm) et Mathieu (15,2 x 20,5 cm); K 267/4 copie du Saint-André de Duquesnoy, papier jaunâtre, crayon et blanc (36 x 26 cm).¹⁰

Henrard imitait dans ses Vierges, la sainte Suzanne de son maître Duquesnoy: il était parfois lourd dans ses ouvrages. Les bas-reliefs sont mieux réussis que les figures isolées; les têtes toujours belles, il faisait très bien les figures d'enfants et les ornements.¹¹

⁸ *Neuf cents ans de vie autour de Saint-Remaacle-au-Pont*, catalogue, Liège, 1979, p. 57, n° 151.

⁹ Ces statues attribuées à Henrard par Hamal, sont données à Jean Delcour par Saumery, mais seraient de Guillaume Coquelet, selon J. YERNAUX, *Guillaume Coquelet, sculpteur à Liège au XVII^e siècle*, dans Bull. Soc. Art. et Hist., t.37, 1951, p. 7. Yernaux se tromperait, selon Madame Berthe LHOIST-COLMAN dans *Neuf cents ans...*, p. 63, que nous venons de lire à la toute dernière minute. Ce que nous avons écrit à propos de Henrard correspond à ce que Mme Lhoist-Colman a noté dans ce catalogue.

¹⁰ *Neuf cents ans...*, p.57, n° 152 et p.65, n° 177; il y est question d'un quatrième dessin.

¹¹ J. PHILIPPE, *op. cit.*, p. 55.