

J. Van Byt Het Catharinaklooster in Lier, vroeger en nu II 1928 36-45

Eind 13e eeuw een hofdicht "Vriendelijc Vermaen / op dat sonds verhaem / ingenieurs Algeminta, / (oft sy misschien wel en wisten) / dat men niet moet molgen met een ander word, / Gelijc is geweyt met de Catharynsen kerk : / die gebouw is binnen de Stadt lers, / vende wordt gewydt met groot pleinen, / den 21. September A.D. 1718.

(volgt ten h. reg. gedicht 1320. + 19 Jaarschrift. of het gebl. 1718)

"~~Heghe~~ klo. k. was wel het schoneste es in Oppenb. al is frecht. Hug beden den man
vnaaf de stadswallen meer bewerken die hen horing inslot, men ziet er nog de grote
bogensteleken hout die verhuring gaf met hem uiteindelijk velen die wilden th. ad. wachten.
Enige anderen wachten is nog het gemaalde hout en op de hoek het ronde trouwj. ... Ter liepen
nauwelijks ziet men nog ad. goed en woning de grote kerksterk van't dorp, verdacht en en
zichtlijen talijc; vandaan th. ad. hoeve was hem klooster gelijc."

Burgemeester Van Graesen en zji handteken. zegt : "Van de fondatie v.h. klooster des
Santvoeten (ooste Catharynsen) th. lers. anno 1324 werd beginnende stat v. Antw. gesticht
of het kerk dat klooster vons. is de erve v. St. Cathelyne, waer alsooit zelve in den jaare
1582 by de heit v. Merten v. Rossem werde verderwaerd. Soo werd het vons. klooster
gesticht in de Abdij Lier by octroy, verlügen v. Keysen Karel de 5. als heit v. Brabant
hoogleflijder memoria anno 1511, 20 July.

Tuss 1578-87 ontwaarden d.k. hem klooster uit schulde om te geven, maar prinsheer
Adolph v. Kleef veld leusert het om hem. (hij was gouverneur v. thd). -

In kapittelabt v. H. Joannemarus v. 1589 maerde de heitryg ad. k. gegeven om een leek
te bouwen. - In 1613 was de abdis v. Lazarus, Joanna v. Poel, in d. k. kerk begraven.

Loren Laurens Stomper reikt in 1616 een glasraam in het koor der k.
In de aantekening v. Drymans, lekenhof v. S. Garmenaer, lezen we
1714 de oude kerk der k. wordt afgebroken en een nieuw kerk wordt begonnen; bouwperiode

21.9.1718 (Drymans IV 38)

1777 30 april universel inventaris v. Klooster Afgeleest door d'Leer Aagters,
voordelen sonden van den heer Fiscaal (id 315)

Op 1 juli 1793 zyngt de Paters Corthuyers niet hun cloosters nietrocken (id 323)
Want het mobilia v. Klooster was verlocht. De schilderijen v. E. Quellinus werden
eigendom v. h. bakkensambacht. 1794: het bakkensambacht verkoopt de schilderijen.
De Fr. Ref. sloopte ze. In het museum v. Antwerpen zijn heden nog 5 schilderijen
v. Gasparus Quellinus, die al kerkrustel behoorden: Christus' geboorte; 2
ondw. uit S. Hugo's leven; de redding v. Duncardus Molenaer don S. Catharina;
~~de marteldood~~, S. H. Agatha; de verschijning des H. Maegd a. C. Guichelinus (v.d. leeuwe
schilder Pieter Thys). Duncardus Molenaer had goud, lente & eigendommen
w.k. toen hij op "minreduksie" wijst werd v. S. Catharina.

In 't begin des 14. e verhigt de K. zich ad. oeven den Schelde nabij het Kiel. Het Klooster
neemt toe in macht & eigendom. Tot 20 wel ingevuld monasterium was plechtiggesteld
8. 6 Magistrat v. Antwerpen om te verwijgen dat = 1542 Maart v. Rossum er recht in
een verschuile. Dan gingt de K. naar het. — In 1582 leerde de manieren tenuit, maar
in 1595 werden omstreeks toen Herengraven, voorzien v. brand, hier overrompelt. In een
verborgenheit v. K. klooster werd deze gebouwtuin voorgesteld. In de 4 perken waren alle vandaag
a gebraud gles. In verballede de feestdag v. den Onze - waren vassies met de blazoenen w.
veldouws. Hiermee doch v. 1718 ingewijdt J. Bisschop v. Antwerpen, P.J. van Franckes Lieftoffel.

Het was een fraai geschilderd altaar opgebouwd met hardstenen vallen. Het hoogaltaar,
een meesterwerk s. bildhouwery, verbeeldt de Transfiguratie.

De zijaltaars waren in marmer. ~~De~~ Van weeskanten der dom in een
lepel met glazen lepel en in de wijzer marmeren altaar.
Houten schilddoeken: Ol. H. Cornelis, S. Bruno in wildernis, De Doop v.
S. Jan Baptist, S. H. Josef & Maria.

Marmersmeedkunst: H. Ignatius & Fransiscus-Xaverius,

Bronzen nog een H. Hugo ~~van~~ van Ingiers, van Heecken.

Kruis aan kruis tussen de marmers, Iepig's. Rubens.

Twee bloemstukken van Zegers S.J.

Kostbaar godshuis P. Lievezilverenmid Van Den. And had hoogkoor was een
afbeelding in marmer v. verschell. kleur; een deel hiervan staat thans
de doopvont af v.d. P. Germanuskerk. Daar bevindt zich ook de orgelkast -
aankloppen zangbemiddeling niet gevonden het beeld v.d. H. Bruno, een groot
marmers wijwaterfont = het marmers waterbekken (thans in de bibliotheek)
In de slanke toren boven de ingangsport der kerk een klokkenuurwerk.

In de toren een klokkenstoel v. 34 klokken.

And het Frauss schrijnbeeld werd het klooster afgeholpen.

Archieve: waar ???